

教科名	科目名	単位数	担当者	レポート枚数	開講時数	必要面接時数
芸術	音楽 I	2	代田	6	12	8

◇科目の目標

音楽の諸活動を通し「芸術音楽」への理解を深め、基礎的な表現力・鑑賞力を養う。

◇科目の概要

音楽に必要な知識の確認、バロック・古典派時代の音楽鑑賞および、表現活動（実技）。

◇学習の進め方

教科書・学習書・音楽通論（副教材）によりレポートを作成する。

◇履修にあたっての留意点

通年科目ですが、前期終了時までには課題①～③が完了できなかった場合には単位を認定できません。

◇スクーリング計画

回数	開講月日	番号	授業内容	教科書ページ
1	4月30日 5月1日	①	・楽譜の仕組み…音の高さ① ・バロック音楽を鑑賞しよう①「A. ヴィヴァルディ」 ・校歌を演奏しよう①	教科書 音楽通論 第2章
2	6月25日 26日	②	・楽譜の仕組み…音の高さ② ・バロック音楽を鑑賞しよう②「G. F. ヘンデル」 ・校歌を演奏しよう②	教科書 音楽通論 第2章
3	7月30日 31日	③	・楽譜の仕組み…音の長さ① ・バロック音楽を鑑賞しよう③「J. S. バッハ」 ・リズムアンサンブル	教科書 音楽通論 第1章
4	10月8日 9日	④	・楽譜の仕組み…音の長さ② ・楽器の世界…リコーダー・ギター ・古典派の音楽を鑑賞しよう①「J. ハイドン」 ・クラシックギターを知ろう	教科書 音楽通論 第1章
5	11月5日 6日	⑤	・楽譜の仕組み…記号① ・古典派の音楽を鑑賞しよう②「W. A. モーツァルト」 ・キーボードで演奏しよう	教科書 音楽通論 第3章
6	12月17日 18日	⑥	・楽譜の仕組み…記号② ・日本の伝統芸能…箏・歌舞伎 ・古典派の音楽を鑑賞しよう③「L. v. ベートーヴェン」 ・ミュージックベルを奏でよう	教科書 音楽通論 第3章

◇テスト範囲 なし

前期	レポート	後期	レポート
----	------	----	------

◇成績評価の方法

スクーリングの出席状況・レポートの完成度によって評価する。

教科書： 教育出版 音楽 I Tutti 改訂版

教科名	科目名	単位数	担当者	レポート枚数	開講時数	必要面接時数
芸術	音楽Ⅱ	2	代田	6	12	8

◇科目の目標

音楽の諸活動を通し「芸術音楽」への理解を更に深め、個性豊かな表現力・鑑賞力を伸長する。

◇科目の概要

音楽に必要な理論の確認、ロマン派・近現代の音楽鑑賞および、表現活動（実技）

◇学習の進め方

教科書・音楽通論（副教材）によりレポートを作成する。

◇履修にあたっての留意点

通年科目ですが、前期終了時までには課題①～③が完了できなかった場合には単位を認定できません。

◇スクーリング計画

回数	開講月日	番号	授業内容	教科書 ページ
1	4月23日 24日	①	・音楽の仕組み…音程① ・校歌を演奏しよう ・ロマン派の音楽を鑑賞しよう① 「シューベルト／メンデルスゾーン」	音楽通論 第4章 学習のしおり
2	5月28日 5月29日	②	・音楽の仕組み…音程② ・リズムアンサンブル ・ロマン派の音楽を鑑賞しよう② 「シューマン／ブラームス」	教科書 音楽通論 第4章
3	7月23日 24日	③	・音楽の仕組み…音階① ・ロマン派の音楽を鑑賞しよう③ 「チャイコフスキー／ドヴォルジャーク」 ・キーボードを奏でよう	教科書 音楽通論 第5章
4	10月29日 30日	④	・音楽の仕組み…音階② ・ロマン派の音楽を鑑賞しよう④ 「プッチーニ／ラフマニノフ」 ・三線を奏でよう	教科書 音楽通論 第5章
5	11月12日 13日	⑤	・音楽の仕組み…和音① ・近代・現代の音楽を鑑賞しよう① 「ドビュッシー／ラヴェル」 ・クラシックギターで演奏しよう	教科書 音楽通論 第6章
6	12月24日 25日	⑥	・音楽の仕組み…和音② ・近代・現代の音楽を鑑賞しよう② 「ストラヴィンスキー／ガーシュイン」 ・ミュージックベルを奏でよう	教科書 音楽通論 第6章

◇テスト範囲 なし

前期	レポート	後期	レポート
----	------	----	------

◇成績評価の方法

スクーリングの出席状況・レポートの完成度によって評価する。

教科書： 教育出版 音楽Ⅱ Tutti

教科名	科目名	単位数	担当者	レポート枚数	開講時数	必要面接時数
芸術	書道 I	2	鈴木	6	12	8

◇科目の目標

書道の諸活動を通し、書への理解を深め、基礎的な表現活動を養う。

◇科目の概要

漢字の書（楷書・行書・隸書）、仮名の書、漢字仮名交じりの書の学習。

◇学習の進め方

教科書・学習書を中心にレポートを作成する。実技作品の練習と清書の完成。

◇履修にあたっての留意点

通年科目ですが、前期終了時までに課題①～③が完了できなかった場合には単位を認定できません。

◇スクーリング計画

回数	開講月日	番号	授 業 内 容	教科書 ページ
1	4/30, 5/1	1	書道入門 ・用具の基本、用筆法の基本を学ぶ。 ・私の一年間の目標を半紙に表現した作品制作	p 1 ~ 10
2	6/25, 26	2	書体の変遷 ・五つの書体の変化と特長について学ぶ ・楷書の用筆法について学ぶ ・楷書の古典臨書	p 12 ~ 22
3	7/30, 31	3	行書の基本を学ぶ ・行書の点画と形について特徴をとらえる ・「蘭亭序」と「風信帖」の書法を学び、臨書	p 32 ~ 45
4	10/8, 9	4	・隸書の基本線・形・筆法を学ぶ ・「曹全碑」の書法を学ぶ	p 50 ~ 53
5	11/5, 6	5	仮名の基本を学ぶ ・仮名の成り立ちを学ぶ ・いろは歌で基本用筆を学ぶ	p 62 ~ 79
6	12/17, 18	6	創作 ・漢字仮名交じりの書の表現方法を学ぶ ・創作作品制作	p 84 ~ 101

◇テスト範囲 なし

前期	レポート	後期	レポート
----	------	----	------

◇成績評価の方法

レポート（理論）と実技作品の完成度によって評価する。

教科名	科目名	単位数	担当者	レポート枚数	開講時数	必要面接時数
芸術	書道Ⅱ	2	鈴木	6	12	8

◇科目の目標

書道の諸活動を通し、書への理解をさらに深め、個性豊かな表現活動を育てのばす。

◇科目の概要

漢字の書（楷書・行書・篆書・隸書・草書）、仮名の書、漢字仮名交じりの書の学習。

◇学習の進め方

教科書・学習書を中心にレポートを作成する。実技作品の練習と清書の完成。

◇履修にあたっての留意点

通年科目ですが、前期終了時までに課題①～③が完了できなかった場合には単位を認定できません。

◇スクーリング計画

回数	開講月日	レポ番号	授 業 内 容	教科書 ページ
1	4/23・24	1	篆書の学習 篆書の概略と、基本的な書き方を学ぶ ・金文・石鼓文を学ぶ	p42～47
2	5/28・29	2	隸書の学習 隸書の発展的な表現と書き方を学ぶ ・礼器碑と張遷碑を学ぶ	p34～39
3	7/23・24	3	草書の学習 草書の概略と、基本的な書き方を学ぶ ・書譜と十七帖を学ぶ	p26～31
4	10/29・30	4	行書の学習 太宗と王羲之の行書を比較し書法を学ぶ ・集王聖教序と温泉銘を学ぶ	p20～23
5	11/12・13	5	仮名の学習 仮名の連綿の書法と表現を学ぶ ・関戸本古今和歌集を学ぶ	p62～65
6	12/24・25	6	創作。（漢字仮名交じりの書の好きなアーティストの歌詞の一説を、多様な文具や素材を使って表現し作品化する。	全般

◇テスト範囲 なし

前期	レポート	後期	レポート
----	------	----	------

◇成績評価の方法

レポート（理論）と実技作品の完成度によって評価する。

教科名	科目名	単位数	担当者	レポート枚数	開講時数	必要面接時数
芸術	美術 I	2	小嶋	6	12	8

◇科目の目標

美術の諸活動を通し美術への理解をさらに深め、基礎的な表現力や見方を養う。

◇科目の概要

デッサン、水彩画、レタリング等基礎的な技術の習得を目標に学習する。

◇学習の進め方

教科書・学習書を中心にレポートを作成する。(作品の完成)

◇履修にあたっての留意点

通年科目ですが、前期終了時までに課題①～③が完了できなかった場合には単位を認定できません。

◇スクーリング計画

回数	開講月日	レポ番号	授 業 内 容	教科書 ページ
1	4/30, 5/1	1	鉛筆デッサン 自画像を描く。	p 24, 25
2	6/25, 26	2	水彩画 木の葉を描く。	p 68, 69, 70, 71
3	7/30, 31	3	色彩の基礎 色の三属性、配色効果を学ぶ。	p 76, 77, 78
4	10/8, 9	4	水彩画 野菜、果物 コップを描く。 水彩絵の具で着彩する。	教科書全般
5	11/5, 6	5	レタリング 絵文字を作る。 アクリル絵の具で着彩する。	P38, 39
6	12/17, 18	6	鑑賞 イタリアルネッサンスの絵画について学習する。	P14, 15, 16, 17

◇テスト範囲 なし

前期	レポート	後期	レポート
----	------	----	------

◇成績評価の方法

レポート作品内容と取り組み姿勢や感想文を総合的に判断して評価する。

教科名	科目名	単位数	担当者	レポート枚数	開講時数	必要面接時数
芸術	美術Ⅱ	2	小嶋	6	12	8

◇科目の目標

美術の諸活動を通し、美術への理解をさらに深め、自己の表現活動を高める。優れた作品に接する。

◇科目の概要

デッサン力と構成力を高める。作品のねらいを明確にする。

◇学習の進め方

教科書・面接を中心にレポートを作成する。(作品の完成)

◇履修にあたっての留意点

通年科目ですが、前期終了時までに課題①～③が完了できなかった場合には単位を認定できません。

◇スクーリング計画

回数	開講月日	レポ番号	授業内容	教科書 ページ
1	4/23, 24	1	デッサン 鉛筆を持つ手を描く。	教科書全般
2	5/28, 29	2	木炭画 コップを描く。	教科書全般
3	7/23, 24	3	イラストレーション 「ひまわり、夏」をテーマにして、 アクリル絵の具で描く。	P30, 31
4	10/29, 30	4	写真 切り絵とフュージョン 風景と切り絵を組み合わせた作品の制作	P42, 43
5	11/12, 13	5	デザイン 万華鏡模様を作り着色する。	教科書全般
6	12/24, 25	6	想像画「想像上の生物を描く」 絵巻等に描かれている妖怪を参考にして自由な発想で想像上の生物を描く	P24, 25, 28, 29

◇テスト範囲 なし

前期	レポート	後期	レポート
----	------	----	------

◇成績評価の方法

レポート作品と取り組み姿勢と感想文を総合的に判断し評価する。